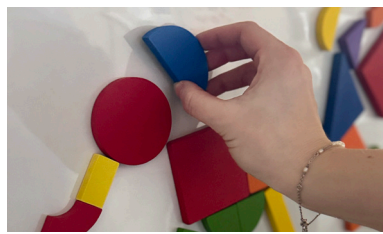


GIPS

MERE END MOSAIK



FORLØB 2: GIPS

Mere end mosaik

Holmegaard Værks keramiske samling er fuld af historie og godt håndværk. Her finder man bla. multikunstneren Reistrup, der brillierede med bygningsudsmykning af store mosaikker. Ved museet ligger det store Ardagh Glasværk, der er en af verdens førende producenter af bæredygtige glas og flasker – hvor produktionen består af 90 % genanvendt glas. Disse to aspekter forenes i et forløb. Rundt om Holmegaard Glasværk findes der nemlig glimtende glasskår overalt – nogle er snart 200 år gamle. Under dette forløb vil vi gå i mosen og indsamle skår og genanvende dem til kunst a la Reistrup. Glasskårene støbes ind i en gipsmasse, hvor et skønt kunstværk opstår – i Reistrups ånd arbejder vi med dyreverdenen.

Praktiske øvelser & idégenerering

I forløbet stiller vi skarpt på elevernes individuelle udfoldelse, efter samtaleøvelser og små hands-on udfordringer, der åbner for idegenereringen og styrker eleverne i deres personlige udtryk.

Museers rammer taler for 'nok se, men ikke røre', derfor skal vi lave vores egne mosaikker i værkstedet, så vi kan få lov til at få et håndgribeligt indblik i, hvordan ting bliver til fra ide til færdigt produkt, men en fuldt gennemført proces.

Frisen og dyremotiver

Vi arbejder ud fra Reistrups skulpturelle arbejde med frisen og hans forkærlighed for dyremotivet. Fokus ligger på det rummelige billede – eleverne skaber egne kompositioner i glas og gips. Vi ser desuden den store udstilling af Per Steen Hebsgaards glasværker i lys af elevernes egen arbejder med glasmosaikken.

I værkstedet er der både plads til legen, eksperimentet og muligheden for fordybelse. Det vigtigste i værkstedet er processen, at give rum til de kreative impulser, det at skabe noget og lære om de medier, der både findes i samlingen og overalt i dagligdagen. Forløbet hjælper eleverne til at pirre nysgerrigheden og finde nye muligheder i materialerne med fokus på genanvendelighed og miljø.



Praktisk information

Eleverne er aktive i værkstedet, hvor vi blander gips og arbejder med glasstykker. De skal derfor have praktisk tøj på, der gerne må udsættes for værkstedsaktiviteter. Forløbet indeholder en tur ud i mosen til indsamling af genbrugsglasmateriale – påtænk derfor udendørs-påklædning – husk det er en højmose, vi skal ud i.

Der er under forløbet en pause, hvor gipsen skal tørre – denne bruges på oprydning og madpakke.

Elevernes værker skal fragtes tilbage til skolen, medbring selv kasser eller lignende. Hver elev laver en 15x15cm gipsfrise i 3 cm tykkelse. Værkerne er skrøbelige i 48 timer før gennemhærdning.

Det er et aktivt forløb med værksproduktion for eleverne, derfor forventes det, at lærerne hjælper til med afvikling af det praktiske under værkstedsaktiviteterne.

Varighed

Forløbets varighed er **4 timer!** fra kl. 09.00 til ca. 13.00 (ekskl. transport).

Ønkser I at ændre starttidspunktet ved lang transporttid skal dette aftales ved booking – dette vil samtidig forskyde sluttidspunktet tilsvarende.

Kompetencemål

Billedkunst

Billedfremstilling

- Eleven kan udtrykke sig i plane billeder: Eleven lærer at tegne og skitsere ud fra idéer og oplevelser tilegnet på museet. Eleven fremstiller dernæst en stiliseret udgave af et valgt dyremotiv.

- Eleverne lærer at tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser i udstillingen og gennem en række hands-on-opgaver i grupper så vel som individuelle.

- Eleverne eksperimenterer med og udtrykker sig i billeder med vægt på tematisering, eleverne lærer at fremstille et rummeligt billede med tematisk indhold i gips og glas.

- Eleverne lærer at fremstille rumlige konstruktioner i gips og glas.

- Eleverne tilegner sig viden om materialer (glas og gips) og sammenføjningsteknikker her af.

- Eleverne lærer at fremstille en skulptur/ et rummeligt billede.

- Eleverne får viden om stedsspecifik installationskunst.

Billedanalyse

- Eleverne lærer at samtale om egne og andres billeder, særligt om opbygning og indhold.

- Eleverne lærer om billedkomposition.

- Eleverne tilegner sig viden om balance og rytme i billedudtrykket.

- Eleverne får viden om stilarter og formsprog.

Billedkommunikation

- Eleven kan kommunikere gennem billeder.

- Eleven kan udtrykke idéer og betydninger visuelt.

Kompetencemål

Håndværk og Design

Eleverne kan anvende værktøjer og redskaber forsvarligt til forarbejdning af materialer.

- Eleverne kan arbejde undersøgende med håndværk efter hensigt - på baggrund af en fyldestgørende demo og indsamling af relevante materialer på udendørsområdet udarbejdes et målrettet design.

- Eleverne kan planlægge, beskrive og udføre enkle håndværksmæssige arbejdsprocesser, hvor de arbejder med gips og glasmosaikker.

Eleverne kan forarbejde materialer i forhold til produktets form, funktion og udtryk.

- Eleverne får viden om glassets anvendelse og genanvendelighed.

- Eleverne får viden om bløde og hårde materials forarbejdningssmuligheder - vi arbejder med gips fra flydende til fast form.

- Eleverne kan arbejde med produkters æstetiske udtryk.

Eleven kan arbejde med enkle designprocesser knyttet til egen produktfremstilling.

- Eleverne lærer at fortælle om idéer til et produkt.

- Eleverne lærer at forklare og skitsere idéer efter hensigt.

- Eleverne får viden om formålet med informations- og inspirationskilder.

- Eleverne lærer at fremstille produkter efter idéer og tilegner sig viden om formålet med designprocesser i forbindelse med produktfremstillingen.

Tværfaglighed

Der inddrages i dette forløb elementer fra natur/teknologi, historie, dansk, matematik, fysik/kemi.

Særligt vægtes det 200 års historiske perspektiv på glasværket, glassets genanvendelighed og det danske produktionssystem i rundvisningen. Materiale læreren kommer til udtryk i arbejdet med den flydende gips. I vores billedfremstilling arbejder vi med forenkling og geometriske figurer til billedopbygning.